

учесть, что лицо Аввакума наделено индивидуальными чертами, которые при копировании обычно стираются, заменяются традиционно-схематичными. К тому же известно, что на Керженце было написано немного икон Аввакума.

Композиция иконы несложная, стандартная, ортодоксальная. В правой части иконы изображен протопоп Аввакум в рост, влево. Он высокого роста, с длинными, седыми, кудрявыми волосами и длинной, седой, прямой, клинообразной бородой. Лицо сухощавое, узкое, но несколько скуластое, щеки впалые. Лоб покатый, нависший, с мощными надбровными дугами, из-под которых видны большие, выпуклые, широко расставленные, глубоко сидящие глаза голубоватого цвета. Нос длинный, прямой, узкий, с небольшой горбинкой, ноздри раздутые, в трепетном состоянии. Усы обвислые, с проседью. В целом лицо имеет строгое, самоуверенное выражение, полное внутренней глубокой затаенной жизни, с нервным напряжением. Над головой нимб.

Ладонь рук Аввакума тонкие, длинные. Правая рука поднята в благословляющем положении, с двуперстным сложением пальцев. Левая рука согнута, прижата к поясу, держит развернутый свиток с текстом и одновременно поддерживает собой стоящее, по старинному обычаю на фелони и убрусце, напрестольное Евангелие, в металлическом окладе (заметны наугольники и круглый средник).

На Аввакуме иерейское одеяние: подризник, епитрахиль, поручи и фелонь с оплечьем. Фелонь небогатая, ткань ее напоминает набивные ткани с домашней ручной набойкой и имеет простенный рисунок в народном стиле, близкий к растительному орнаменту. Подкладка фелони еще более проста по рисунку — разбита линиями на квадраты; она видна у правой руки и около убрусца. Украшение епитрахили состоит из четырехугольных крестиков, расположенных по два в ряд.

В левом верхнем углу иконы облачный сегмент с полуфигурами Христа, Богородицы и двух ангелов. У Христа, изображенного с очень нервическим лицом, левая рука поддерживает развернутый свиток с текстом, правая рука приподнята на уровне груди, пальцы сложены в двуперстие. На нимбе едва заметная и нечитаемая надпись. Фигуры Богородицы и ангелов даны в традиционных молитвенных позах.

Фон иконы светлый, с остатками золота, следы позолоты сохранились также на нимбе Аввакума. Позем сферический, светло-зеленого цвета. Поля иконы охряные, с двойной опушкой. На верхнем поле иконы, над фигурами две надписи: налево — «Ангели господни, Матерь Өу, Исус Христос», направо — «Священномученик Авввакум».

Для изучения жизни и литературного творчества Аввакума хлудовская икона имеет большое значение. Ценность ее не ограничивается рамками иконографического источника. Как заметил еще Н. И. Субботин, икона является иллюстрацией к «явлению» протопопу Аввакуму, описанному им в пятой челобитной царю Алексею Михайловичу, написанной в 1669 г. По стилю и содержанию пятая челобитная едва ли не самая важная и интересная из всех сохранившихся его челобитных этому царю. Это была, наверное, последняя и решительная попытка со стороны Аввакума склонить «Михайлыча» соединиться в вере и показать ему ошибочность и гибельность затеянного царем и патриархом. В то же время она давала понять царю, что никакие гонения и лишения не страшны Аввакуму и его сторонникам, ибо за ними стоит, их поддерживает сам бог. Челобитная оптимистична, вера в заступничество бога звучит в этой челобитной сильнее, чем в других. Несмотря на то что пятая челобитная наиболее резка по тону, она более других наполнена свойственным Аввакуму